

Minha memória mais intensa da arte de Bill Viola é assistir a um {sp} de um homem afundando-se passivamente no mar do Norte, antes de subir lentamente novamente, com o mar frio do Norte realmente abaixo de mim. Viajei de Londres a Orkney para ver uma pequena retrospectiva de suas obras, incluindo essa peça, Ascensão, pitaco bet uma galeria pitaco bet um cais pitaco bet Stromness. Foi completamente vale a pena a viagem. Ascensão especialmente, com pitaco bet trilha sonora hipnótica de bolhas d'água, foi um abraço sem compromisso de uma experiência próxima à morte.

Interesse de Viola pela morte e o além

Espero que pitaco bet morte, devido a complicações da doença de Alzheimer, tenha sido tão pacífica quanto ele faz com o afogamento quase-morte. Viola rastreou seu interesse pitaco bet túmulos aquáticos até pitaco bet própria experiência de submersão pitaco bet um lago como criança. No entanto, a água não é o único caminho para a morte pitaco bet pitaco bet arte. Na série Mártires, instalada na Catedral de São Paulo pitaco bet Londres pitaco bet 2014, um homem senta-se impassível enquanto as chamas cercam-no. Você pode certamente descrever isso como um trabalho religioso.

Viola e o renascimento da arte

Viola abertamente se propôs a ressuscitar os poderes mais antigos e universais da arte. No processo, ele levantou o {sp} arte fora de um gueto de crítica introspectiva da mídia e o tornou um espetáculo popular. Artistas que brincavam com equipamentos de {sp} na década de 1970 e 1980 ficaram fascinados pitaco bet confrontar a televisão para explorar o que é viver pitaco bet uma era saturada de {sp}: coisas importantes, mas cerebrais. Viola foi para a alma pitaco bet vez disso.

Perguntas existenciais na arte de Viola

Ele deixou de questionar politicamente a era da mídia ou ironizar a cultura pop simplesmente para usar a tecnologia à pitaco bet disposição para abordar as mesmas dilemas que enfrentamos na arte desde a idade da pedra. O que é ser vivo e morrer? Existe algo depois da morte? Temos almas? E como as pessoas se conhecem e amam umas às outras? Se essas perguntas existenciais soarem impossivelmente vagas, você pode ser uma das pessoas que acham Viola um pouco humanista e "espiritual" demais. No entanto, ele sempre foi preciso e muito físico pitaco bet pitaco bet imagem.

Viola e a pintura renascentista

Viola ficou fascinado pela pintura do Renascimento de Pontorno, A Visitação, pitaco bet que Maria e Isabel se cumprimentam pitaco bet um balé de mãos e movimentos enquanto duas outras mulheres observam de perto. No entanto, foi apenas quando ele estava dirigindo para seu estúdio na Califórnia e viu mulheres conversando na rua que se assemelhavam exatamente ao grupo de Pontorno que decidiu recriar a pintura como um {sp}, construindo uma cena de rua renascentista, vestindo atores com roupas de cores claras e brilhantes de Pontorno.

Viola e o movimento na pintura

Esse diálogo entre movimento e imobilidade vai ao coração de seu logro. Estamos imersos pitaco bet {sp}, pitaco bet streaming, cercados por telas. Então, o que faz parte dessa corrente visual se tornar "arte"? Certamente, não pode ser apenas porque é exibido pitaco bet uma galeria de arte.

As obras de Viola são intelectualmente únicas porque ele pergunta isso. Ele aborda temas tradicionais da arte para refletir sobre a morte, o martírio, a ressurreição, morando pitaco bet
imagens de tela

Author: meritsalesandservices.com

Subject: pitaco bet

Keywords: pitaco bet

Update: 2024/12/7 6:24:34